

Комитет по культуре Администрации
городского округа – город Камышин Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБУ ДО ДШИ
Протокол № 1
от «23» сентября 2015 г.

Утверждена директором
МБУ ДО ДШИ
Плотников В.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Разработчик: Зеленая Е.И. – преподаватель
первой квалификационной категории

г.Камышин

Аннотация программы

I. Пояснительная записка

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

1. Концептуальная идея программы

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца и музыки.

2. Актуальность программы

Актуальность данной методической разработки заключается в систематизации принципов работы с обучающимися в школе в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брей-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

3. Художественно-эстетическая направленность.

Художественно-эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение обучающимися современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Образовательная программа направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Современная хореография» определена тем, что учебно-воспитательный процесс нацелен на:

- изучение обучающимися выразительной палитры движений танца;
- избавление от физических зажимов;
- развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации;
- расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры;
- знания законов драматургии,
- пример классических и современных балетов.

А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Программа составлена на основе материалов доцента кафедры современного танца МГУКИ Никитина В.Ю., российских и зарубежных педагогов, а также на основе опыта работы с обучающимися в школе и положительного опыта участия с ними в детских и молодежных фестивалях-конкурсах российского и международного уровней.

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

5. Режим занятий для групп.

Занятия с обучающимися проводятся по группам, соответствующим возрастам:

- 9-10 лет - группа первого года обучения;
- 10-11 лет – группа второго года обучения;
- 11-12 лет – группа третьего года обучения;
- 12-13 лет – группа четвертого года обучения;
- 13-14 лет – группа пятого года обучения;
- 15-16 лет – группа шестого года обучения;

2. Объём учебного времени

На 1 году обучения занятия проводятся по 2 академических часа в неделю. На 2- 6 годах обучения занятия проводятся по 3 академических часа.

6. Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу);
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

7. Способы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение комбинаций всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);
- игровая.

8. Основные методы и технологии.

Для обучающихся немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами.

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у обучающихся системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

возрастные особенности воспитанников;
личные интересы и приоритеты воспитанников;
потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие *технологии*:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. *Частично-поисковый.*

9. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок.
2. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек - купальник для занятий и юбочка).
3. Музыкальное сопровождение: музыкальные инструменты, ТСО и наличие дисков.
4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
5. Программно-методическое обеспечение.
6. Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
7. Методические видеоматериалы современных направлений хореографии.
8. Технические средства обучения: музыкальный центр, DVD, телевизор, мультимедиа